

1. Enregistrement de concert 01 février 1997
2. Enregistrement de concert 12 juillet 2015
3. Enregistrement de concert 02 février 2011
4. Enregistrement et montage 2022
5. Enregistrement de concert 13 janvier 2010

©&® utperformance 2022

Direction artistique : Sylvain Rappaport

Direction scientifique : Benny Sluchin, Sharon Kanach

Enregistrements : Studio Les Temps Mêlés

Montage et mastering : Studio de Meudon

Son : Julien Basseres, Jeremy Saive

Mastering : Julien Basseres, Studio de Meudon

Textes : Centre Iannis Xenakis (1§), Benny Sluchin (2§, 3§),
Rachid Safir (4§)

Mosaïques & portrait : Catherine Rappaport

Artwork : Sylvie Jacquemin

Production : utperformance

Site : www.utperformancecage.com

utperformancecage@gmail.com

<p>Une version élargie, un livre-disque de 100 pages accompagné de ce même CD, a été réalisée. Détails sur le site.</p>

1. I. Xenakis — *Eonta* (1963) 17'38"
Ensemble intercontemporain, dir. Pascal Rophé
Dimitri Vassilakis, piano
Antoine Curé, Jean-Jacques Gaudon; trompettes
Jérôme Naulais, Benny Sluchin, Alain Pire; trombones
2. I. Xenakis — *Linaia-Agon* (1972) 12'37"
Solistes XXI, dir. Rachif Safir
Apollon: Jérôme Naulais, trombone; Jens McManama, cor
Linos: Benny Sluchin, euphonium
3. I. Xenakis — *N'Shima* (1975) 16'54"
Solistes XXI, dir. Rachif Safir
Els Janssens, Lucile Richardot, contraltos
Christophe Roy, violoncelle
André Cazalet, Jean-Michel Vinit, cors
Jérôme Naulais et Benny Sluchin, trombones
4. I. Xenakis — *Keren* (1986) 07'40"
Benny Sluchin, trombone
5. I. Xenakis — *Zythos* (1996) 07'51"
red fish blue fish, dir. Steven Schick
Benny Sluchin, trombone
Brian Archinal, Justin DeHart, Dustin Donhue, Ross Karre,
Bonnie Whiting, Stephen Solook



1§. ÉLÉMENTS DE BIOGRAPHIE

Avec l'aimable autorisation du Centre Iannis Xenakis, Rouen.

Iannis Xenakis est né en 1922 à Braïla (Roumanie), au sein d'une famille grecque. Il passe ses années estudiantines à Athènes où il achève des études d'ingénieur civil à l'École Polytechnique. Il s'engage d'abord contre l'occupation allemande pendant la deuxième guerre mondiale, puis contre l'occupation britannique (guerre civile). En 1947, après une terrible blessure au visage et une période de clandestinité, il fuit la Grèce et arrive en France comme apatride.

Il travaille pendant douze ans avec Le Corbusier (1947–1959), d'abord en tant qu'ingénieur, puis en tant qu'architecte (couvent de la Tourette, pavillon Philips de l'Exposition universelle de 1958 à Bruxelles, célèbre pour ses paraboloides hyperboliques autoportantes et où fut créé le *Poème électronique* de Edgard Varèse).

En musique, il suit l'enseignement d'Olivier Messiaen. Puis il décide de rompre avec cette voie et d'emprunter un chemin compositionnel plus « abstrait » qui combine deux éléments : d'une part, des références à la physique et aux mathématiques ; d'autre part, un art de la plastique sonore. Les scandales de ses *Metastaseis* (1953–1954) et de *Pithoprakta* (1955–1956), qui renouvellent entièrement l'univers de la musique orchestrale, le hissent au niveau d'alternative possible à la composition sérielle, grâce à l'introduction des notions de masse et de probabilité, ainsi que de sonorités