

***MUSIC FOR__* DE JOHN CAGE** **FORME OUVERTE ET MATÉRIEL SONORE**

Cette œuvre, ou plutôt cette famille de pièces, composée en 1984–87, comporte dix-sept parties pour instruments et voix sans un conducteur (score de l'ensemble des parties). Cette idée de parties séparées indépendantes reprend le concept du *Concert for Piano and Orchestra* (1957), une œuvre emblématique de Cage écrite selon les principes de l'indétermination.

La configuration de l'ensemble des musiciens de *Music For__* est variable. Nous pouvons ainsi avoir un ensemble très dense avec plusieurs exécutants ou des versions avec peu d'instrumentistes, voire un ensemble vide, ce qui serait un clin d'œil à d'autres œuvres de Cage, telles *4'33"*. Le titre de la pièce est alors complété par le nombre d'exécutants, par exemple, dans le cas présent, nous avons *Music For Two*.

Le deuxième principe utilisé dans l'écriture de la pièce est celui des *time brackets*, principe de base dans les *number pieces*, (les œuvres de Cage à partir de 1987 jusqu'à son décès en 1992) : les éléments musicaux qui composent chaque partie sont dotés de bornes temporelles inférieures et supérieures indiquant le début et la fin de chaque élément. C'est le musicien qui détermine d'une manière indépendante le placement

des éléments sonores sur l'axe temporel (le *time line*) à l'intérieur des bornes données par Cage. Il doit cependant aussi respecter l'écriture proportionnelle (l'espace alloué à la notation des éléments sur le papier, est proportionnel à la durée de leur exécution).

Chaque partie instrumentale contient une succession de « *Pieces* » et d'« *Interludes* », ainsi définis par Cage. Ces deux types de structures compositionnelles contiennent les matériaux musicaux qui articulent la durée totale de trente minutes. Pour les *Pieces*, le contenu musical se trouve dans des *time brackets* flexibles. Pour les *Interludes*, leur contenu se trouve dans des *time brackets* fixes, dont le début et la fin sont déterminés, c'est à dire que le musicien doit commencer et finir exactement au time indiqué.

Les *Pieces* sont notées sur deux systèmes (deux lignes de musique), et contiennent soit une note isolée à répéter un certain nombre de fois, soit un matériel musical étendu, virtuose, avec des hauteurs et des nuances extrêmes. Les *Interludes* ont une durée constante de 5, 10 ou 15 secondes, et contiennent invariablement un groupe de quelques notes ou accords, incluant des virgules qui suggèrent un phrasé de base. Dans ces *Interludes*, le peu de notes et leur simplicité d'exécution rend possible des interprétations variées, ce qui contraste avec la notation proportionnelle dans les *Pieces*.

Nous avons donc quatre types de matériel sonore :

Dans les *Pieces* :

1. Les notes isolées continues qui sont à jouer doucement et peuvent être répétées à volonté, à condition de respecter les limites temporelles ; elles sont précédées et suivies par des silences. [Noté par la couleur jaune sur le *time line* de pages 9 à 11].
2. Des séquences de notes, de différentes hauteurs, qui n'ont pas à être répétées. Elles ont des nuances, des timbres et des durées très variés. [Noté par la couleur vert sur le *time line*].

The image displays two systems of musical notation for piano. The first system is labeled with the time stamp "19'45'' ↔ 20'15''". It features a grand staff with treble and bass clefs. The notation includes a long rest in the bass clef followed by a series of notes in the treble clef. Dynamic markings below the staff include *p*, *fff*, *ff*, *f*, *mf*, *f*, *ppp*, *fff*, *ff*, *ppp*, and *pp*. The second system is labeled with the time stamp "20'00'' ↔ 20'30''". It also features a grand staff with treble and bass clefs. The notation includes a series of notes in the treble clef. Dynamic markings below the staff include *mf*, *ppp*, *p*, *ppp*, *f*, *ff*, *mp*, *f*, *pmp*, *fff*, *ppp*, *p*, *fff*, *mp*, *pp*, *ppp*, *fff*, *p*, *fff*, and *fff*.

Figure 1 : Une *Piece* pour le piano

3. Les *Interludes*, contenant des notes de hauteur limitée, répétées, et de niveau sonore faible. [Noté par la couleur violet sur le *time line*].
4. Les silences, créés par les espaces entre les événements sonores ; ils dépendent de la densité de l'exécution et aussi de l'interprétation à l'intérieur de chacune des *Pieces* et *Interludes*.



Figure 2: Un *Interlude* pour le trombone

La première étape dans l'étude de la forme a été de modéliser une représentation graphique dans le temps de chaque événement musical. Pour cela, la structure temporelle de la pièce a été représentée comme un ensemble d'événements posés sur l'axe du temps (*time line*) de la partition. L'axe du temps a la structure suivante : $\{strt_1, strt_2, end_1, end_2\}$, où $strt_1$ et $strt_2$ sont les *chiffres* dans le *time-bracket* de la gauche, et end_1 et end_2 sont les chiffres dans le *time-bracket* de la droite. Ainsi, $strt_1$ est la limite inférieure dans la *zone horaire de début* (*Starting Time Zone*) et $strt_2$ la limite supérieure; end_1 est la limite inférieure de la *zone horaire de la fin* (*Ending Time Zone*) et end_2 la limite supérieure. L'événement graphique a une forme trapézoïdale (figure 3), dans laquelle, la ligne supérieure représente la *zone horaire de début*, et la ligne inférieure représente la *zone horaire de la fin*. La hauteur du trapèze n'a aucune signification particulière.